

ACM

# 敦煌 SACRED CAVES

DUNHUANG, BUDDHISM, AND THE SILK ROAD

我是考古学家!  
实地笔记



# 敦煌 大发掘

适合13岁  
及以上

# 我是考古学家！

敦煌莫高窟是世界上规模最大、历史最悠久、保存最完好的佛教艺术遗址之一。我们今天能够看到它，要感谢考古学家和文物修护师的研究和保护工作，把这些珍贵的文化遗产留给了后代。



想像你是考古学家，  
把历史线索一点一点  
拼凑起来！

## 探险须知



### 任务

沿着地图上的路线标记, 前往每一个站。在每个站记录你的发现(只能使用铅笔)。



### 惊喜任务

沿途留意特别的盖章站, 挑战惊喜任务!



惊喜任务：

# 调配你的敦煌彩色

从前，敦煌的画师会用珍贵稀有的矿物，调配出鲜艳的颜料。在旅途上，你的任务就是像他们一样，收集这些美丽的颜色！

## 如何收集颜色

1.  
从地图中找出各个盖章站。



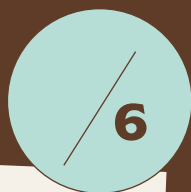
2.  
领取一张印章卡，收齐六个印章，就能拼出一幅敦煌九色鹿图！

3.  
把你的神奇画笔贴靠感应器，就能把那一站的颜色加入到你的数码调色板里。



4.  
收齐六个印章和颜色后，前往一楼前厅，开启特别活动！

已收集的颜色



📍 任务1：

# 洞窟与色彩

前往二楼大厅，了解古代人怎么装饰莫高窟。



仔细观察展出的矿物颜料，探索画师们用来绘制莫高窟精美壁画的色彩与色调。古代画师就像化学师——他们捣碎宝石，研磨矿物，再依照秘方调配，创造出千年不退色的颜料。

大自然就是他们的“颜料盒”！



## 查探

将每种矿物与它所产生的颜色配对起来：

孔雀石 ·



雌黄 ·



朱砂 ·



雄黄 ·



蓝铜矿 ·



前往附近的158号洞窟，观察其中使用的不同颜色。

留意这些色彩的保存状况：哪些颜料已褪色？

哪些依然鲜艳？

## 深入挖掘

有些颜料取自当地材料，有些来自远方。

你能猜出哪些颜色最为昂贵吗？

收齐颜色后，别忘了到一楼前厅的

"色彩之窟"活动区研磨矿石！



## 📍 任务2：

# 佛教的传播

佛教经由丝绸之路从印度传入中国，敦煌正是路上重要的一站。在探索莫高窟之前，让我们先查探其他文物，了解佛教如何传入不同地区，并本土化。

### 查探

前往二楼古代宗教展厅，观察来自亚洲不同地区的坐佛雕像。留意佛像的风格，面容，服饰和装饰细节，并记录你的观察。

有哪些相似，  
哪些不同？

不同地区  
加入了哪些  
独特元素？

相同之处

不同之处



**佛陀讲经说法**  
犍陀罗，公元3或4世纪  
片岩  
观音堂佛祖庙赠  
2015-00472



**佛陀证悟成道**  
尼泊尔，13世纪  
铜合金  
2013-00582



**坐佛**  
泰国，19世纪或20世纪初  
金属，漆，玻璃，金箔，珍珠母  
卓顺发先生赠  
2011-01561

## 深入挖掘

你认为为什么不同地区会发展出各自独特的佛像风格？  
这又告诉了我们什么关于思想在传播过程中如何演变的道理？

### 任务3：

# 敦煌与丝绸之路—— 世界交汇之处

观察藻井壁画上的三兔共耳图，仔细数一数它们的耳朵：  
三只兔子总共只有三只耳朵...但每一只看起来都有两只！  
这个巧妙的视觉错觉多年来一直令探索者和游客着迷。

目前已知最早出现这一图像的地方，就在莫高窟。  
此后，研究人员陆续在世界各地意想不到的地方  
也发现了它的踪迹。



三兔飞天藻井

第407窟，隋代(581-618年)

段文杰，李复，1954年

纸本矿物颜料

L01992

## 查探

从书本, 陶瓷, 到钱币, 纺织品  
和建筑装饰, 三兔共耳图无所不在。

使用下方的解码器破译密码,  
看看这个图像究竟传播了多远。

### 解码器

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | C | D | E | F | G | I | L | M | N | R | Y |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

3

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

4

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



### 深入挖掘

这一图像的传播反映了敦煌在丝绸之路  
上扮演着怎样的角色?

📍 任务4：

# 临摹—— 在复制中学习与保存

我们该如何保存那些脆弱洞窟壁上，已有1500年历史的壁画？

答案就在一种古老的中国技艺里——临摹，  
也就是仔细地照着原作重新描绘。

20世纪，艺术家和研究人员以手绘方式临摹敦煌壁画，  
以研究并保存壁画的原貌。这些临摹作品也让世界认识了敦煌，  
不少临摹画家更因此成名。展厅中249号复制窟内的壁画，  
就是以手工一笔一笔复原而成的。



艺术家张大千(右)在敦煌

Lo Archive images © Trustees of Princeton University

## 你知道吗？

如今，研究人员运用数码技术，以超高清扫描壁画，并通过网络平台和数码复原洞窟，让更多人能够欣赏这些瑰宝。

### 第一步：仔细观察

从249号洞窟中选一幅壁画，仔细观察三分钟，留意它的色彩，构图，以及其他令人意想不到的细节。

### 第二步：以临摹来保存！

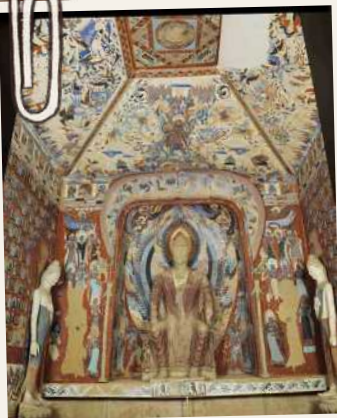
在下方空白处，试着临摹这幅壁画的一小部分。临摹时不妨想一想：



哪些部分比较容易复制？

哪些地方比较困难？

临摹的过程中，是否发现了单靠肉眼观察时错过的细节？



第249窟  
西魏（535-556年）



## 深入挖掘

仔细观察展出的临摹作品。根据你亲手临摹的体验，你认为一名临摹画师需要具备哪些技术与知识？



## 📍 任务5： 拯救敦煌

保护莫高窟是一场与大自然的持久战：沙尘暴能掩埋洞窟入口，岩石中的盐晶会使颜料与泥层剥落，地震可破坏塑像及洞窟结构。

然而，洞窟之所以能保存到今天，靠的是一代代专业人士不断的保护与修复。

### 查探

调查第45号洞窟的状况，记录你观察到的各类损坏情况：



第45窟  
唐代(705-780年)

## 检查表



- ☐ 褪色
- ☐ 裂纹和缺损
- ☐ 颜料剥落
- ☐ 人为破坏

如果必须先抢救其中一类,你会选择哪个?为什么?



## 深入挖掘

保护洞窟的最大挑战是什么:温度变化,沙尘暴,  
还是游客带来的影响?

📍 任务6：

# 历史人物画像

你可能已经注意到壁画中出现许多人物画像。他们是赞助开凿洞窟的人，其中包括商人，官员，僧侣，以及家族。

这些画像为我们留下了珍贵的历史记录，让我们看见不同时代人们的衣着打扮，看见敦煌与丝绸之路沿路人民的生活风俗。



沙门慈惠等供养像  
第346窟，五代  
(归义军时期，907-960年)  
万庚育，1960年  
纸本矿物颜料  
L01112



女供养人像  
第61窟，五代(归义军时期，947-951年)  
冯仲年，万庚育，1955年  
纸本矿物颜料  
L02014



都督夫人太原王氏礼佛图  
第130窟，唐代(705-780年)  
段文杰，1959年  
纸本矿物颜料  
L02000



## 查探

在供养人画像中，找出以下服饰与配饰，并在方框内打勾。它属于哪个人物？



## 深入挖掘

有些供养人的画像比其他画像更大，位置也更显眼。  
这或许反映了供养人的身份地位。

# 探险成功

恭喜你成功完成敦煌探险任务!但你在这里的工作,  
只是一个开始,考古学家与文物修护师,每天都在持续研究,  
与时间赛跑,为后代保护这些洞窟。

如果莫高窟这样的地方永远消失了,我们会失去什么?  
请写下你的想法。



## 深入 挖掘

如果让你为后代保存新加坡一个重要的地方,  
你会选择哪里?为什么?



希望你今天学到的技能能帮助你更好地欣赏并保护我们  
身边的文化珍宝。期待下一次ACM探险中与你再见!

欢迎通过 [go.gov.sg/acmpeatix](https://go.gov.sg/acmpeatix) 与我们联系，  
或上 [go.gov.sg/acmwhatson](https://go.gov.sg/acmwhatson) 了解于特展  
有关的讲座及活动信息。

# 敦煌 SACRED CAVES

DUNHUANG, BUDDHISM, AND THE SILK ROAD

展览由新加坡亚洲文明博物馆与中国敦煌研究院联合主办



敦煌研究院  
DUNHUANG ACADEMY

亚洲文明博物馆隶属于

支持单位



National  
Heritage  
Board



Ministry of Culture, Community and Youth

首席赞助机构



KWAN IM THONG HOOD CHO TEMPLE

首席呈献机构

首席战略合作伙伴

THE FULLERTON HERITAGE  
SINGAPORE

THE FULLERTON  
HOTELS AND RESORTS



中国银行  
BANK OF CHINA

主要合作伙伴

社区与观众参与合作伙伴

吴学光 (WU HSIOW KWANG)



The Robert H. N. Ho  
Family Foundation Global



汇流  
THE CONFLUENCE CIRCLE

各大支持赞助者



Gong Hao Fund



LWC Charity Fund  
利南慈善基金



PAEONIA  
FOUNDATION

MS IDA MH CHOW



NOTES:

NEW GOALS

FIELD  
NOTESTASKS  
ON HAND

IMPORTANT

HIGH PRIORITY

EXPEDITION  
LOG

REST DAY

TO  
DO

THIS WEEK

S  
M  
T  
W  
T  
F  
S

STUFF TO DO

BUSY  
EXPLORING,  
CALL BACK  
LATER

WEEKLY



SNAPSHOT

OUT OF  
OFFICEDON'T  
FORGET:TOP  
SECRET!IDEAS &  
OBSERVATIONS

READY TO ROAM

